

50

STIMMUNGSLIEDER

— Akkordeon —



50

STIMMUNGSLIEDER

— Akkordeon —

- | | |
|---------------------------------------|--|
| 1. Eine Seefahrt die ist lustig | 26. Du kannst nicht immer 17 sein |
| 2. Schön ist die Liebe im Hafen | 27. Ein bisschen Spaß muss sein |
| 3. Heute blau und morgen blau | 28. Schöne Maid |
| 4. Auf und nieder | 29. Fiesta Mexicana |
| 5. Du kannst nicht treu sein | 30. Blau blüht der Enzian |
| 6. O du wunderschöner deutscher Rhein | 31. Mir san mit'n Radl da |
| 7. Trink, Brüderlein trink | 32. Schnaps, das war sein letztes Wort |
| 8. Nach Hause ... | 33. Treuer Husar |
| 9. O du lieber Augustin | 34. Wir versaufen unser Oma ihr klein Häuschen |
| 10. Mein Hut der hat drei Ecken | 35. Freut euch des Lebens |
| 11. Geh'n ma mal rüber | 36. She'll be coming round the mountain |
| 12. Es gibt kein Bier auf Hawai | 37. Hello Mary Lou |
| 13. Ei, die Goas is weg | 38. Liebeskummer lohnt sich nicht |
| 14. Einer ist immer der Looser | 39. Tiroler Hut |
| 15. Lustig ist das Zigeunerleben | 40. Tief im Frankenwald |
| 16. Bubi Bubi noch einmal | 41. Oberfrankenlied |
| 17. Freut euch des Lebens | 42. Frankenlied |
| 18. Wir kommen alle in den Himmel | 43. Häuptling der Indianer |
| 19. Flascherl Wein | 44. Kreuzberger Nächte |
| 20. Waldeslust | 45. Am Strande der Donau |
| 21. Wer soll das bezahlen | 46. Ja, so warn's die alten Rittersleut |
| 22. Horch was kommt von draußen rein | 47. Lieschen Lieschen |
| 23. Komm gib mir deine Hand | 48. Kornblumenblau |
| 24. Wenn das so weiter geht | 49. Liechtensteiner Polka |
| 25. Bier her, Bier her | 50. Ein Prosit der Gemüthlichkeit |

Stimmung 01

Eine Seefahrt

The image shows a musical score for the song 'Eine Seefahrt'. It consists of three staves of music. The first staff has a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C). The melody is written on a treble clef. The lyrics are: 'Ei - ne Seefahrt, die ist lus - tig, ei - ne Seefahrt, die ist schön, ja da kann man manche Leu - te an der'. The second staff continues the melody with the lyrics: 'Re - ling spucken sehn. Hol - la di, hol - la ho, hol - la hi - a hi - a'. The third staff shows two endings. The first ending (1.) has the lyrics: 'hi - a, hi - a - ho!'. The second ending (2.) has the lyrics: 'Hol - la hi - a hi - a - ho!'. There are various musical notations including notes, rests, and accidentals. A circled 'F7' is present above the first staff, and a circled 'Bb' is present above the second staff.

Stimmung 01

Eine Seefahrt

1. 2.

Schön ist die Liebe im Hafen

Stimme

Schön ist die Lie - be im Ha - fen. Schön ist die Lie - be zur

G7

See. Ein - mal im Ha - fen zu schla - fen. Sagt man nicht ger - ne a -

C G A # C7

de. Schön sind die Mäd - chen im Ha - fen. treu sind sie

F C

a - ber nicht neu. Auch nicht mit Fürs - ten und Gra - fen. tau - schen wir

G7 C

Jun - gens a - - hoi.

Heute blau und morgen blau



C G7

Heu - te blau und mor - gen blau und 0 ber

C G A# C7

mor - gen wie - der, und wenn wir dann mai

F G7 C

nüch - tern sind be - sau fen wir uns wie - der.

Auf und nieder

C G7 C

Auf und nie - der im - mer wie - der, habn' wir's erst

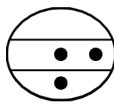
Dm G7 C G7

ge - stern g'macht, tun wir's morgen auch. Auf und nie - der

C Dm G7 C

im - mer wie - der, habn' wir's erst ge - stern g'macht, tun wir's morgen auch.

Du kannst nicht treu sein



Du kannst nicht treu sein, nein, das kannst du nicht, wenn auch dein Mund mir
 wah - re Lie - be ver - spricht, in del - nem Her -
 zen hast du für vie - le Platz; da - rum bist
 du auch nicht für mich der richt' ge Schatz

Chords: G, D7, G, D7, G, G7, C, D7, G, D7, G, C, G

O du wunderschöner deutscher Rhein

O du wun - der - schö - ner deut - scher Rhein,
 du sollst e - wig Deut - schlands Zier - de
 sein. Deut - schlands Zier - de sein!

Chords: G, D7, G, G, A, H, C, G, 1.A7, D7, 2.D7, G



Trink, Brüderlein trink

Trink, trink, Brü-der-lein trink, laß doch die Sor-gen zu Haus!

Trink, trink, Brü-der-lein trink, laß doch die Sor-gen zu

Haus! Mei-de den Kum-mer und mei-de den Schmerz, dann ist das

Le-ben ein Scherz! Mei-de den Kum-mer und mei-de den Schmerz,

dann ist das Le-ben ein Scherz!

Nach Hause

Nach Hau - se, nach Hau - se, nach

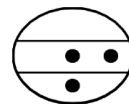
Hau - se geh'n wir nicht bis daß der Tag an -

bricht, nach Hau - se geh'n wir nicht. Nach

bricht nein, nach Hau - se geh'n wir nicht!

O du lieber Augustin

Stimmung 05



F C7 1.F 2. F C7

O du lie - ber Au - gu - stin, Au - gu - stin, Au - gu - stin, hin! Geld ist weg.
O du lie - ber Au - du - stin. al - les ist

F C7 F C7

Mad'l ist weg, al - les weg, al - les weg! O du lie - ber Au - gu - stin al - les ist

F

hin.

C G7

Mein Hut, der hat drei E - cken, drei E - cken hat mein

C G7 C

Hut, und hat er ni - cht drei E - cken, dann ist es nicht mein Hut.

F C7

Geh'n ma mal rü - ber, geh'n ma mal rü - ber, geh'n ma mal

1.F C7 2. F C7

rü - ber zum Schmied sei - ner Frau. Schmied. Der Schmied, der

F C7 F

hat zwei Töch - ter - lein, die möch - ten so ger - ne ver - hei - ra - tet

C7 F Gm

sein. Geh'n ma mal rü - ber, geh'n ma mal rü - ber, geh'n ma mal

C7 F

rü - ber zum Schmied!

Es gibt kein Bier



Es gibt kein Bier auf Ha - wall, es

gibt kein Bier. D'rum fahr ich nicht nach Ha -

wall, d'rum bleib' ich hier. Es ist so heiß

auf Ha - wall, kein köh - ler Fleck und nur vom

Hu - la Hu - la geht der Durst nicht weg.

Mei - ne Braut, sie heißt Ma - rian - ne. Wir sind seit zwölf Jah - ren ver -

lobt. Sie häßt mich so gern zum Man - ne und hat schon mit

Kla - ge ge - droht. Die Hoch - zeit wär längst schon ge - we - sen wenn die

Hoch - zeits - rei - se nicht wär; denn sie will nach Ha - wall, ja, sie will nach Ha -

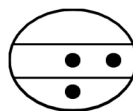
wall, und das fällt mir so un - sag - bar schwer.

Chords: G, D7, G7, C, A, H, C, G, C, G7, C, G, D7, G

Ei, die Goass is weg.

Stimmung 07

Ei - jei - jei - jei, die



Goass is' weg, die Goass is weg, die Goass is weg.

G7 C

Ei - jei - jei - jei, die Goass is' weg, die Goass, die Goass is'

G7

weg.

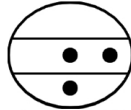
C

Zwischenstück:

C G7 C

G7 G A H C G E C

Einer ist immer der Looser



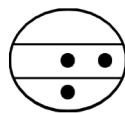
G C G
 Ei - ner ist im - mer der Lo - ser, ei - ner muß
 C D7 D E Fis G C
 im - mer ver - liern Ich war mein Leb'n lang der
 G C D7
 Lo - ser, ganz un - ten, ganz hin - ten, am
 1. G D E Fis 2. G
 wenn man's merkt, dann ist es zu spät

C

Lu - stig ist das Zi -
 braucht dem Kal - ser kein'

Lustig ist das Zigeunerleben

G G7 C 2) G D E
 1) G 4 H
 geu - ner le - e - ben, fah - ri - a, fah - ri - a - o.
 Zins zu ge - e - ben, fah - ri - a, fah - ri - a - o.
 F C Dm G
 lu - stig ist es im grü - nen Wald, wo des Zi - geu - ner
 C G7 C Am
 Auf - ent - halt, fah - ri - a, fah - ri - a, fah - ri - a, fah - ri - a,
 Dm G7 C G D E
 fah - ri - a, fah - ri - a - o.



Bubi Bubi noch einmal

Als wir noch klei-ne Kin-der wa-ren, da war es für
 Gret-chen, die dar-inn-nen saß, die Bei-ne

uns ein Ver-gnü-gen, Drau-ßen auf der Gar-ten-schau-kei
 in die Hö'h', Bu-bi, der dar-un-ter-stand, sang

durch die Luft zu fliegen. Bu-bi, Bu-bi,
 leis die Me-lo-die:

noch-ein-mal, es war so wun-der-schön! Bu-bi, Bu-bi

noch-ein-mal, es kann ja noch nichts ge-scheh'n. 1. 2. Als

Freut euch des Lebens

Freut euch des Le-bens, weil noch das Lämp-chen glüht;
 pflük-kei die Ro-se, eh' sie ver-blüht! Man schafft so gern sich

Sorg' und Müh, sucht Dor-nen auf und fin-det sie, und läßt das Veil-chen

un-be-merkt, das uns am Weg er blüht

Wir kommen alle in den Himmel

Stimmung 10



Handwritten notes: *e.*, *a*, *C*, *G7*, *C*, *D7*, *G7*, *C*, *e*, *C*, *A7*, *G7*, *C*, *A7*, *D7*, *G7*, *C*, *G7*, *C*, *C*, *D*, *E*, *F*, *f*, *C*, *C*, *G7*, *C*, *C*, *G7*, *C*.

Kun - der ich werd ja, ihr habt es nicht leicht
 bis ihr im Le - ben das "Sel" er - reicht
 Was ihr ge - tan, steht im Bu che der Zeit, ob ihr nun
 Schmetz o der Mül - ler seid Al - le die Zah - len, die
 sau - ber ge - führt, wer - den an Ein de ad - diert
 so bringt uns al - len nur Plus Wir kom - men
 al - le, al - le, al - le in den Him - mel, weil
 wir so brav sind, weil wir so brav sind
 Das sieht selbst der Pe - trus en, er sagt "Ich laß gern Euch
 ren, ihr ward auf Er - den schon die rein - sten En - ge -
 lunt kom - men lunt

Flascherl Wein



G
 Jetzt trink' ma noch a Fla - scherl Wein,

D7 C
 Hol - la - ri - a - ho! Es muß ja nicht das

D7 C G D E Fis
 letz - te sein, Hol - la - ri - a - ho! D'rum

G G7
 trink' ma noch a Flasch - erl Wein, Hol - la - ri - a -

C D7 G
 ho! Es muß ja nicht das letz - te sein,

D7 G G
 Hol - la - ri - a ho! Jetzt trink' ma noch a

D7
 Fla - scherl Wein, Hol - la - ri - a - ho! Es

C D7 C
 muß ja nicht das letz - te sein, Hol - la - ri - a -

G D D E Fis G
 ho! D'rum trink' ma noch a Flasch - erl Wein,

C
 Hol - la - ri - a - ho! Es muß ja nicht das

G D7 G
 letz - te sein Hol - la - ri - a - ho!

Waldeslust



Stimme

Wal - des lust, - - - - Wal - des - lust, - - - -

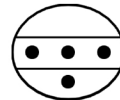
o wie ein - sam schlägt die Brust. _____ Ihr - lie - ben

Vö - ge - lein, _____ stimmt eu - - - - Lie - der ein. _____

Und singt _____ mit vol - ler Brust die Wal - des - Lust. _____

Handwritten notes: GA H

Wer soll das bezahlen



Wer soll das be - zah - len, wer hat

das be - stellt, _____ wer hat so viel

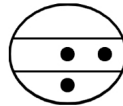
Pin - ke Pin - ke, wer hat so viel Geld? _____

Wer soll das be - zah - len, wer hat das be -

stellt, _____ wer hat so viel Pin - ke Pin - ke,

wer hat so viel Geld? _____ Geld? _____

Handwritten notes: GA H



Horch was kommt von draußen rein

C

Horch, was kommt von drau - ßen rein?

G7 C G7 C F

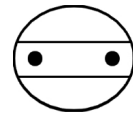
Ho - la - hi, hol, la, ho! Wird wohl mein Feins - lieb - chen sein, hol - la - hi - a - ho! Geht vor - bei u - nd

C G C *GEPE* F C

schauf nicht rein? Hol - la - hi - hol - la ho! Wird's wohl nicht ge - we - sen sein,

G7 C

hol - la - hi - a - ho!



Komm gib mir deine Hand

F

Heu - te haun' wir auf die Pau - ke ja, wir ma - chen
So ein Tag, so schön wie heu - te ist für uns die

C C7 1. F 2. F C7

durch bis mor - gen di. früh. zin. Komm. gib mir
be - ste Me - di. zin. C D E

F C7

dei - ne Hand, denn heu - te fei - em wir; wir sind so

F Bb

froh - ge - launt und ha - ben al - len Grund da - für. Es wird Rab -

F Bb

betz ge - macht, so lan - ge bis die gen - ze Bu - de kracht, und wenn die

F C F C7

an - dem dann zur Ar - beit ge - hen, sa - gen wir: "Gut Nacht!" Es wird Rab -

2. C7 F

sa - gen wir "Gut Nacht!"

Wenn das so weitergeht

Stimmung 14

Musical score for the song "Wenn das so weitergeht". The score is written for a single voice part in treble clef, with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked "Stimmung 14". The score consists of four staves of music. The first staff begins with a C major chord and contains the lyrics "Wenn das so wei - ter - geht, bis mor - gen". The second staff continues with the lyrics "früh, ja früh, stehn wir im Al - ko -". The third staff is marked "1." and contains the lyrics "hol bis an die Knie. Wenn das so". The fourth staff is marked "2." and contains the lyrics "bis an die Knie.". Chord symbols are placed above the staves: C, D7, G, D7, G, G, A, H, D, E, Fis, G, C, G. A circled chord symbol with three dots is also present above the first staff.

Wenn das so wei - ter - geht, bis mor - gen

früh, ja früh, stehn wir im Al - ko -

1. hol bis an die Knie. Wenn das so

2. bis an die Knie.

Bler her. Bler her

Musical score for the song "Bler her. Bler her". The score is written for a single voice part in treble clef, with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked "Stimmung 14". The score consists of two staves of music. The first staff begins with a C major chord and contains the lyrics "Bler her! Bler her! O - der ich um, ju-chee,". The second staff continues with the lyrics "Bler her! Bler her! O - der ich fall um!". Chord symbols are placed above the staves: C, G7, C, G7, C.

Bler her! Bler her! O - der ich um, ju-chee,

Bler her! Bler her! O - der ich fall um!



Du kannst nicht immer 17 sein



Ein bisschen Spaß muss sein



C

Schöne Maid

F

Schö - ne Maid, hast du heut für mich Zeit, Ho - ja ho - ja ho,
 Schö - ne Maid glaub' mir, so jung wie heut' Ho - ja ho - ja ho,

Key signature diagram: A circle with two dots on the top line and one dot on the bottom line, indicating a key signature of one sharp (F#).

G

1.

G7

C

G

A

H

sag' bit - te ja, dann bin ich nur für dich da, oh bit - te Ho - ja ho - ja ho.
 kom-men wir nicht mehr— zu - sammen, vielleicht ist es schon

2.

G

G7

C

mor - gen viel zu spät.

C

Fiesta Mexicana

Fie - sta, Fie - sta Me - xi - ca - na, heut geb' ich zum
 Fie - sta, Fie - sta Me - xi - ca - na, es gibt viel Te -

G

C G G' }

F

G

Abschied für al - le ein Fest. Al - le Freunde sie sind hier, fel - ern noch ein-mal mit
 quill - la derglück - lich sein läßt.

G7

C

G

G7

mir. Wir ma - chen Fie - sta, Fie - sta Me - xi - ca - na weil ihr dann den All-tag, die Sor - gen schnell ver-

C

C7

F

(b)

C

geßt. A di - o, A - di - o Me - xico, Ich komme wie - der

C7

F

F

G

D

E

F

(b)

zu dir zu - rück. A - di - o, A - di - o Me - xi - co,

C

C7

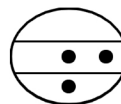
F

ich grüß' mit mei-nem Som-bre-ro Te-que-ro Ich ha - be dich so lieb.

Blau blüht der Enzian

Musik und Text:
A.v.Kleebsattel

Bearb.: Heinz Ehme



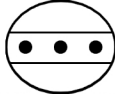
Marschfoxtrot ♩ = 92

Ja, ja, so blau, blau, blau blüht der En - zi - an,

wenn beim Al-pen - glüh'n wir uns wieder - seh'n, mit ih-ren ro - ro - ro - ro - ten

Lip-pen fing es an, die ich 1. nie _____ ver-ges-sen kann! Ja, ja, so

2. nie _____ ver - ges - sen kann! _____



Mir san mit'n Radl da

8va ... ?

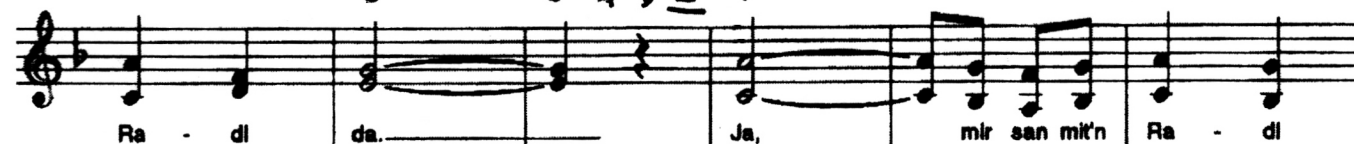
B^b

F



C

C G D E F

B^b

F



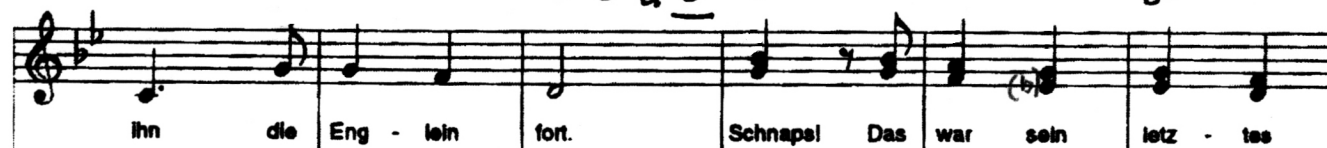
C7

F

E^bB^b

F7

Schnaps

B^bB^b B^b G^b D E^bB^b

F7

B^b1. B^b B^b G^b D 2.

Treuer Husar

Es war ein - mal ein treuer Hu - sar,
 der liebt sein Mäd - chen ein gan - zes Jahr,
 ein gan - zes Jahr und noch viel - mehr
 ein gan - zes Jahr und noch viel - mehr.

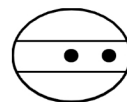
1. C
 2. C

Wir versaufen...

Wir ver - sau - fen un - s'rer

O - ma ihr klein Häus - chen, ihr klein - Häus - chen, ihr klein Häus -
 chen, wir ver - sau - fen un - s'rer O - ma ihr klein Häus - chen und die er - ste und die
 zwei - te Hy - po - thek!

Freut euch des Lebens



First system of the piano accompaniment for "Freut euch des Lebens". The music is in 3/4 time, marked *f* (forte). The right hand features chords and single notes, while the left hand plays a steady bass line of chords. The system concludes with a repeat sign and an accent mark.

Chord progression: C c c G g g C c c G g g C c c G g g

Second system of the piano accompaniment. It continues the musical theme with similar chordal textures. The system ends with a *Fine* marking and a *mf* (mezzo-forte) dynamic marking.

Chord progression: C c c G g g C c c G g g C c c C

Third system of the piano accompaniment. The right hand continues with chords and moving lines. The system concludes with a repeat sign.

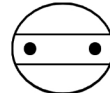
Chord progression: G g g C c c G g g C c c

Fourth system of the piano accompaniment. The right hand features more active melodic lines. The system concludes with a final chord and a *D. C. al Fine* instruction.

Chord progression: F f f C c c G g g

D. C. al Fine

She'll Be Coming Round The Mountain



Schnell

mf

G g D g

neuer Bass

A d7 D d7 G g D g G g7 G g7 C c G c G c

A d7 D d7 G g D g g G G g D g

G g D g A d7 D d7 G g D g

G g7 G g7 C c G c A d7 D d7 G g D g g G

Hello Mary Lou

Hel- lo, Ma- ry Lou schau mich an und sag mir bit- te
 ein- mal "I love you." Hel- lo, Ma- ry Lou
 lach mir doch zu so wie ein Son- nen- schein, Ma- ry Lou.
 1. Aus dem Hau- se vis a vis, seh ich je- den mor- gen früh die
 Ma- ry Lou ein Stück die Stra- ße geh'n. Schaut sie ein- mal
 hin- ter- her, stoppt der gan- ze Stadt- ver- kehr und al- le Au- to-
 fah- rer blei- ben stehn. Hey hey hel- -gin. Hey hey hel- Lou!
 So wie ein Son- nen- schein. Ma- ry Lou!

Guitar Chords: G, C, G, D⁷, D, D, E, F⁷, G, H⁷, e, A⁷, D⁷, G, G, C, G, C, C⁷, G, D⁷, 1. G, 2. G, G, A⁷, D⁷, G.

Liebeskummer lohnt sich nicht

Ref.:

Lie-bes-kum-mer lohnt sich nicht, my Dar-ling! Scha-de um die

Trä-nen in der Nacht! Lie-bes-kum-mer lohnt sich nicht, my

Dar-ling! Weil schon mor-gen dein Herz dar-ü-ber lacht.

Versc:

1. Im Hof da spiel-te sie mit Jo von vis-a-vis, doch

dann zog er in ei-ne and'-re Stadt. Wie

hat sie da ge-weint um ih-ren be-sten Freund! Da gab ihr die Ma-

ma den gu-ten Rat: lacht,

Weil schon mor-gen dein Herz dar-ü-ber lacht.

TIROLERHUT

This musical score for "TIROLERHUT" is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of eight staves of music. The first staff begins with a repeat sign and a C chord. The second staff features a C chord and a G7 chord. The third staff includes D7 and G chords. The fourth staff has C and G7 chords. The fifth staff contains a C chord and a handwritten melody: G A H G. The sixth staff features a G7 chord. The seventh staff includes C, G, and C chords. The eighth staff begins with a G7 chord and ends with a C chord and a repeat sign.

Chords: C, G7, D7, G, C, G7, G, C, G7, C.

Handwritten melody: G A H G.

Tief im Frankenwald

Stimme

G Tief im Fran - ken - wald *G7* steht ein Bau - ern - haus so hübsch und

G fein. *G* Aus die - sem *G7* Bauer - n - haus, da

schaut ein *G* Mä - del raus, die schö - ne Fran - ken - wäl - de - rin. *G7* *G*

2.

Auf den Bergeshöhn, wo die Tannen stehn, da pfeift der Wind.
 Und im tiefen Tal rauscht der Wasserfall, das Bächlein rinnt.
 |: Da ist mein Heimatland, wo ich die Liebste fand,
 die schöne Frankenwälderin. :|

3.

|: Einmal kommt der Tag, wo man Hochzeit macht im Frankenwald. :|
 |: Sie wird mir anvertraut, sie wird nun meine Braut,
 die schöne Franeknwälderin. :|

4.

|: Einmal kommt der Tag, wo man Kärwa macht im Frankenwald. :|
 |: Do werd a Säula gschlacht, und guta Wörscht gemacht,
 so ist es Brauch im Frankenwald. :|

Oberfrankenlied

Stimme

O ber fran ken ist mein schö nes Hei mat
 land. _____ Wo der Main durch Au en zieht sein sil
 bern Band. _____ Wo die Bur gen grü ßen in das
 Tal hi naus. _____ Da ist mei ne Hei mat
 da bin ich zu Haus. _____ Da ist mei ne Hei
 mat da bin ich zu Haus. _____

Chords: G7, C, G7, C, F, G7, C, G7, C, G7

Wo auf Berges Höh'n die dunklen Tannen steh'n,
 wo wir gern im kühlen Wald spazieren geh'n,
 wo die Bächlein rauschen durch das Erlental,
 dich mein Oberfranken grüß ich tausendmal.

Wo die Plassenburg von stolzer Höhe schaut,
 wo in Klumbach wird das gute Bier gebraut,
 wo der Wand'rer immer gerne kehret ein,
 da bin ich zu Hause, will ich immer sein.

Wo Schloß Banz hoch droben auf dem Berge steht,
 wo man sonntags gern nach Vierzehnheil'gen geht,
 wo vom Staffelberg man blickt ins weite Land,
 das ist Oberfranken, unser Heimatland!

Ziehst du in die Ferne, findest dort dein Glück,
 denkst du an die Heimat immer gern zurück.
 Singst du in der Ferne dann dein Heimatlied,
 dir die Heimatliebe neu im Herzen blüht.

FRANKENLIED

1 G D G D

Woh - auf, die Luft geht frisch und rein, wer lan - ge sitzt, muss
Den al - ler schön - sten Son - nen - schin lässt uns der Him - mel

5 A⁷ D D A⁷ D G D A⁷

ro - sten! Drum reicht mir Stab und Or - dens - kleid der fah - ren - den Scho -
kos - ten.

9 D G E⁷ A- G D

la - ren, ich will zur schö - nen Som - mer - zeit ins Land der Fran - ken

13 G D G D G

fah - ren. Va - le - ri, val - le ra, val - le - rie, val - le - ra, ins

17 D G

Land der Fran - ken fah - ren.

Häuptlinger der Indianer

[Komponist]

Voice

Schön war sie, die Prä - rie. al - les war,
wun - der bar. Da kam an, wei - ßer Mann. Woll - te
baun, Au - to - bahn. Da sprach der al - te
Häupt - ling der In - dia - ner. wild ist der Wes - ten, schwer ist der Be - ruf.
Da sprach der al - te Häupt - ling der In - dia - ner. wild ist der
Wes - ten, schwer ist der Be - ruf. Bö - se
geht, er nach Haus. Und er gräbt, Kriegs - beil aus.
Sei - ne Frau, nimmt ihn Keck. Kriegs - beil und Las - so
weg. Da sprach der al - te Häupt - ling der In - dia - ner.
wild ist der Wes - ten, schwer ist der Be - ruf. Da sprach der al - te

2

Häuptlinger der Indianer

Haupt-ling der In - dia - ner. wild ist der Wes - ten, schwer ist der Be - ruf.

Haupt-ling schrie, ziem-lich laut,

fuhr fast aus ro - ter Haut. Sei - ne Frau, nahm sich

Pfeil. stach ihm ins Hin - ter - teil. Da sprach der

al - te Haupt-ling der In - dia - ner. wild ist der Wes - ten, schwer ist der Be -

ruf. Da sprach der al - te Haupt-ling der In - dia - ner. wild ist der

Wes - ten, schwer ist der Be - ruf. Ei - sen -

bahn, spuck-te Dampf. Haupt-ling kam, woll-te Kampf.

Wei-ßer Mann. sprach komm her. Du bist gleich Kon-duk -

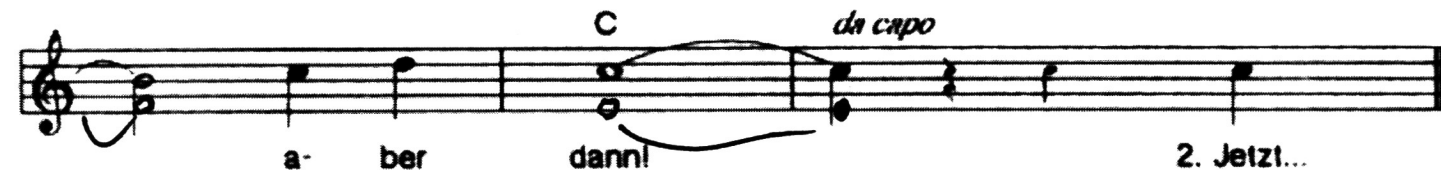
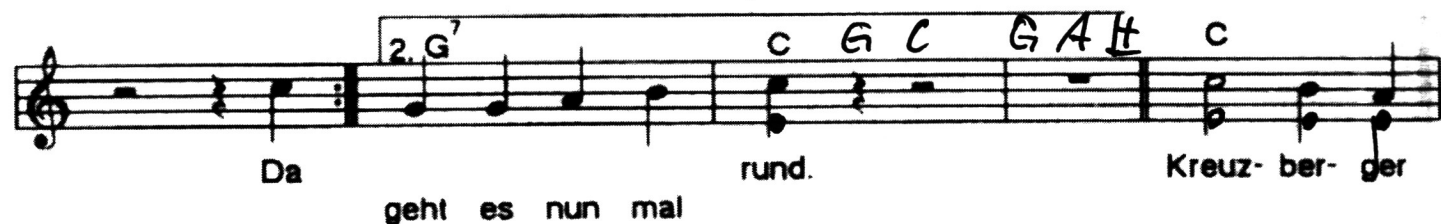
teur. Da sprach der al - te Haupt-ling der In - dia - ner.

wild ist der Wes - ten. schwer ist der Be - ruf. Da sprach der al - te

Haupt-ling der In - dia - ner. wild ist der Wes - ten, schwer ist der Be - ruf.

Kreuzberger Nächte

C



Am Strande der Donau

Stimme

Einst ging ich am Strande der Do-nau ent - lang. Oh oh oh la la
 schlafendes Mädchen am Ufer ich fand. Oh oh oh la la la. Ein
 la Ein schla - fen-des Mä - dchen am U - fer ich fand - Ein schla - fen-des
 Mäd - chen am U - fer ich fand.

2.
 Sie hatte die Beine weit von sich gestreckt.
 Ihr schneeweißer Busen war halb nur bedeckt.
3.
 Ich machte mich über die schlafende her.
 Sie hörte das Rauschen der Donau nicht mehr.
4.
 Du schamloser Jüngling, was hast du getan.
 Du hast mich im Schlafe zur Mutter gemacht.
5.
 Du elende Schlampe, was denkst du von mir?
 Ich trage doch immer Pariser bei mir.

Ja, so warn's die alten Rittersleut

Interpret: Hot Dogs

Rhythmus: Dixie

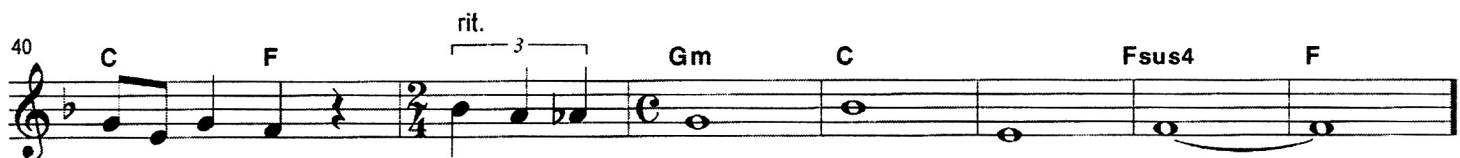
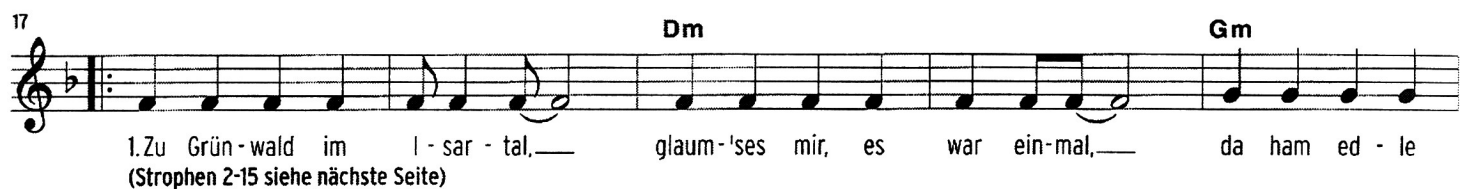
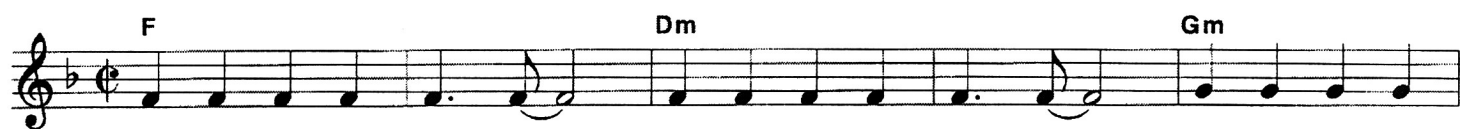
Tempo: ♩ = 115

Tonart: F-Dur (Originaltonart)

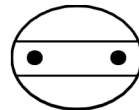
CD 3, Titel 20

© 1953 by Edition Hieber
im Allegra Musikverlag, Frankfurt am Main

Musik und Text: Karl Valentin



Lieschen Lieschen



Stimme



Lies-chen Lies-chen Lies-chen komm ein biß-chen biß-chen



biß-chen auf den Ra - sen. - Da - kanst du blasen. So wie frü-her frü-her frü-her oh-ne



Gu-mmi ü-ber - zie-her oh-ne Hemd und oh-ne Hös-chen im-ner wie-der zack zack zack.



2. ... in der Dämmerung, auf einen Seitensprung...
3. ... auf die Leiter, da geht es weiter...
4. ...in den Keller, da geht es schneller...
5. ...nimm die Resi mit, dann machens wir zu dritt...
6. ...in das Gartenhaus, da ziehen wir uns aus...
7. ...auf die Wiese, da steht mein Riese...
8. ...auf den Rasen, da kannst du - erzählen -...
9. ... in die Laube, du Sau du Taube...
10. ...zieh dein Höschen aus, dann spiel'n wir Katz und Maus...

KORNBLUMENBLAU

Refrain

Chords: C, G⁷, G, E⁷, A⁻, D⁷, G, G⁷, C, F, D⁻, C, A⁷, D⁷, G, G, A, H, C, G⁷, C, F, D⁻, C, A⁷, D⁷, G⁷, C.

The musical score is written for a single melodic line in 3/4 time. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The title "KORNBLUMENBLAU" is centered at the top. The score consists of 12 staves. The first staff has a C chord above the first measure and a G⁷ chord above the second measure. The second staff has a C chord above the first measure, a G chord above the fifth measure, and an E⁷ chord above the sixth measure. The third staff has an A⁻ chord above the first measure, a D⁷ chord above the second measure, a G chord above the third measure, and a G⁷ chord above the fourth measure. The fourth staff has a C chord above the first measure and a G⁷ chord above the second measure. The fifth staff has a C chord above the first measure, an F chord above the second measure, a D⁻ chord above the third measure, and a C chord above the fourth measure. The sixth staff has an A⁷ chord above the first measure, a D⁷ chord above the second measure, a G chord above the third measure, and G, A, and H chords above the fourth measure. The seventh staff is marked "Refrain" and has a C chord above the first measure, a G⁷ chord above the second measure, and a C chord above the third measure. The eighth staff has a G⁷ chord above the first measure. The ninth staff has a C chord above the second measure. The tenth staff has an F chord above the first measure, a D⁻ chord above the second measure, an F⁻ chord above the third measure, and a C chord above the fourth measure. The eleventh staff has an A⁷ chord above the first measure, a D⁷ chord above the second measure, a G⁷ chord above the third measure, and a C chord above the fourth measure. The twelfth staff has a C chord above the first measure. The score ends with a double bar line and repeat dots.

LIECHTENSTEINER POLKA

Sheet music for the Liechtensteiner Polka, featuring 12 staves of music in 4/4 time. The key signature has one flat (B-flat). The score includes various musical notations such as notes, rests, and chords, along with chord symbols (F, C, F, C7, F7, Bb, D-, G7, C7, G, D7, C) and a "Fine" marking. The music is arranged in a single system across 12 staves.

Chord symbols: F, C, F, C⁷, F, C, F, C⁷, F, F⁷, B^b, F, D⁻, G⁷, C⁷, F, C, F, C⁷, F, Fine, C, G⁷, C, G, D⁷, G, D⁷, G, G⁷, C.

Fine

Da Capo al Fine

Ein Prosit ...

Ein Pro - sit, ein Pro - sit der Ge - müät - lich - keit! _____

The musical score consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It begins with a forte dynamic marking (*f*). The middle staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The bottom staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C), featuring chord symbols C, F, C, G, C, C, E, D below it. The music features chords and single notes across all staves.

— Ein Pro - sit, ein Pro - sit der Ge - müat - lich - keit. 1. Ein 2.

The musical score is for a piano accompaniment. It features a grand staff with a treble and bass clef. The melody is primarily in the treble clef, with a few notes in the bass clef. The lyrics are written above the treble staff. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The score includes a first ending (1.) and a second ending (2.). The bass line is written in the bass clef, with a few notes in the treble clef. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The score includes a first ending (1.) and a second ending (2.).

Rufen: Eins, zwoa, drei! Gsuffa!